

# КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. АЛЬ-ФАРАБИ

## Факультет философии и политологии Кафедра религиоведения и культурологии

### Тезисы лекций по дисциплине «Культура средневековья»

#### Лекция 14. Культура позднего средневековья

**Цель лекции** – сформировать у студентов способность понимать и различать периоды развития средневековой культуры и их особенности.

#### **Основные вопросы лекции:**

- 1) Формирование процессов новой европейской культуры.
- 2) Возрождение античной культуры.
- 3) Гуманистические знания Данте Алигьери, Франческо Петрарки, Макиавелли.
- 4) Зарождение новых мировоззрений: пантеизм, деизм, геллеоцентризм.

Позднее Средневековье продолжило процессы формирования европейской культуры, начавшиеся в период классики. Однако ход их был далеко не гладким. В XIV-XV веках Западная Европа неоднократно переживала великий голод. Многочисленные эпидемии, особенно чумы, принесли неисчислимые человеческие жертвы. Очень сильно замедлила развитие культуры Столетняя война. В эти периоды неуверенность и страх владели массами. Хозяйственный подъем сменяется длительными периодами спада и застоя. В народных массах усиливались комплексы страха перед смертью и загробным существованием, усиливаются страхи перед нечистой силой. В конце Средневековья в сознании простонародья Сатана трансформируется из, в общем-то, не страшного и иногда смешного черта во всемогущественного повелителя темных сил, который в завершение земной истории выступит в роли Антихриста. Другая причина страхов - голод, как следствие низкой урожайности и нескольких лет засух.

Источники страхов лучше всего высвечиваются в молитве крестьянина того времени: "Избави нас, Господи, от чумы, голода и войны". Господство устной культуры мощно способствовало умножению суеверий, страхов и коллективных паник. Однако, в конце концов, города возрождались, люди, уцелевшие от мора и войны, получили возможность устраивать свою жизнь лучше, чем в предыдущие эпохи. Возникли условия для нового подъема духовной жизни, науки, философии, искусства. Постепенно стала расшатываться и социальная структура средневекового общества. Возникает новый класс - буржуазия. Начавшийся процесс разложения феодализма (социально-экономической основы средневековой культуры), ослабление влияния христианства вызвали кризис средневековой культуры, выразившийся прежде всего в разрушении ее целостности, ускорили переход

к новой, качественно иной эпохе - эпохе Ренессанса, связанной с формированием нового, буржуазного типа общества. Таким образом, изменения в реальной жизни и мировоззрении людей в эпоху средневековья приводят к формированию новых представлений о культуре.

## 2. Христианство как стержень средневековой культуры

Христианство явилось стержнем европейской культуры и обеспечило переход от античности к средневековью. Долгое время в историко-культурологической литературе господствовал взгляд на средневековье как на "темные века". Основы такой позиции были заложены просветителями. Однако история культуры западноевропейского общества была не столь однозначна, одно несомненно - вся культурная жизнь Средневековой Европы этого периода в значительной степени определялась христианством, которое уже в IV в. из гонимой становится государственной религией в Римской империи.

Из движения, оппозиционного официальному Риму, христианство превращается в духовную, идеологическую опору Римского государства. В это время на Вселенских церковных соборах принимается ряд ведущих положений христианского вероучения - символ веры. Эти положения объявляются обязательными для всех христиан. Основой христианского учения была вера в воскресение Христа, воскресение мертвых, Божественную Троицу.

Понятие Божественной Троицы трактовалось следующим образом. Бог един во всех трех лицах: Бог-отец - сотворитель мира, Бог-сын, Иисус Христос, - искупитель грехов и Бог Дух Святой - были абсолютно соравны и совечны друг другу.

Несмотря на сильное расхождение между идеальным и реальным, все же сама социальная и повседневная жизнь людей в средние века была попыткой, стремлением воплощать христианские идеалы в практической деятельности. Поэтому рассмотрим идеалы, к которым были устремлены многие усилия людей того времени, и отметим особенности отражения этих идеалов в реальной жизни.

### **Вопросы для контроля изучаемого материала:**

- 1) Средневековая культура как результат сложного, противоречивого синтеза античных традиций, культуры варварских народов и христианства.
- 2) Влияние христианства на культуру западноевропейских стран.
- 3) Преобладание городской культуры над религиозной.

### **Список рекомендуемой литературы:**

1. Габитов Т. Культурология. – Алматы, 2021
2. Тимошинов В.И. Культурология. Учебное пособие. – М.2003.
3. Лекции по культурологии. Поликарпов В.С. – ТРТУ, 2005.
4. Культурология. (Учебное пособие) Головашин В.А. – ТГТУ, 2008.
5. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М., 2005.
6. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. – М., 2007.